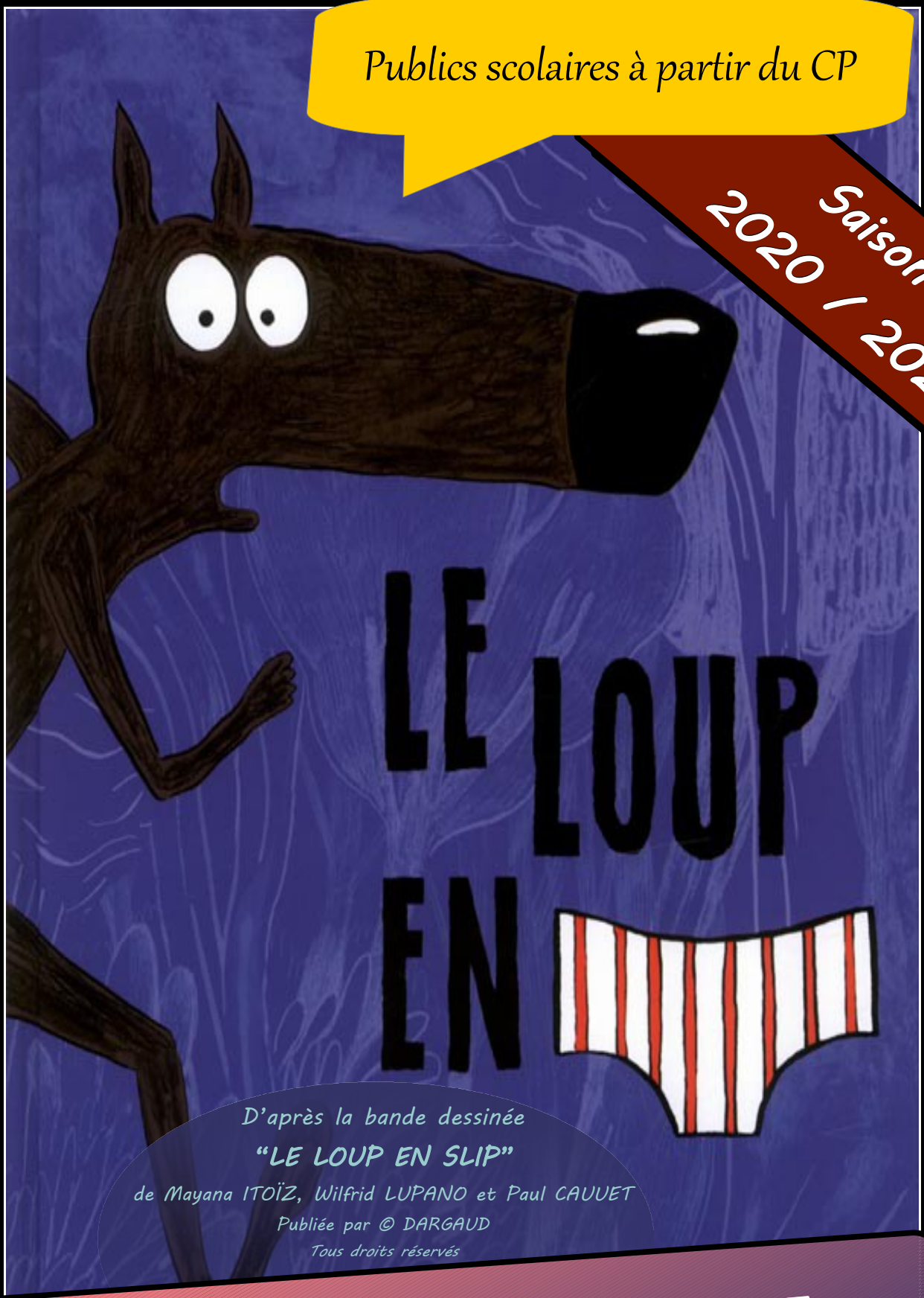
Publics scolaires à partir du CP

Saison 2020 / 2021



D'après la bande dessinée
"LE LOUP EN SLIP"
de Mayana ITOÏZ, Wilfrid LUPANO et Paul CAUUET
Publiée par © DARGAUD
Tous droits réservés

DOSSIER PEDAGOGIQUE

CréACTitude
La compagnie

AVANT-PROPOS

Bienvenue dans l'univers du « LOUP EN SLIP » !

Ce dossier pédagogique est destiné aux professionnels de l'enseignement, de l'éducation et de l'animation, qui accompagneront des groupes lors des représentations et des rencontres avec les artistes.

Il s'adresse de façon plus large à toute structure souhaitant mettre en œuvre un projet d'action culturelle autour du spectacle « LE LOUP EN SLIP ».

Ce livret a pour vocation de présenter le contexte de travail de notre compagnie, et à fournir des pistes de travail afin de préparer le groupe d'enfants en amont de la représentation. Il comporte également des supports de réflexion et des propositions d'ateliers adaptés en fonction des tranches d'âges, pour aller plus loin sur les thématiques du spectacle.

« LE LOUP EN SLIP » s'adresse à un large public, sans limitation d'âge (à partir de 4 ans). Néanmoins, en scolaire, que les enfants puissent mûrir une réflexion autour des thématiques, nous le conseillons à partir de la classe de CP.

Nous étudions chaque demande de projet d'action culturelle, et le co-construisons avec les organisateurs. Vous pouvez contacter la compagnie par mail : contact@creactitude.fr, ou par téléphone au 06.72.96.98.88.

SOMMAIRE

La compagnie « CréACT'itude » p.4

Le spectacle « LE LOUP EN SLIP » p.4

RESUME p.5

POURQUOI RACONTER CETTE HISTOIRE ? p.6

COMMENT AVONS-NOUS CHOISI DE LA FAIRE VIVRE SUR LA SCENE ? p.7

PRESENTATION DE L 'EQUIPE p.8

Pistes pédagogiques autour du spectacle p.9

AVANT LA REPRESENTATION, EN PREAMBULE p.9

AUPRES DES 6 – 8 ANS (CP – CE^{1} – CE^{2}) p.9

AUPRES DES 9- 11 ANS (CM^{1} – CM^{2} – 6ème) p.10

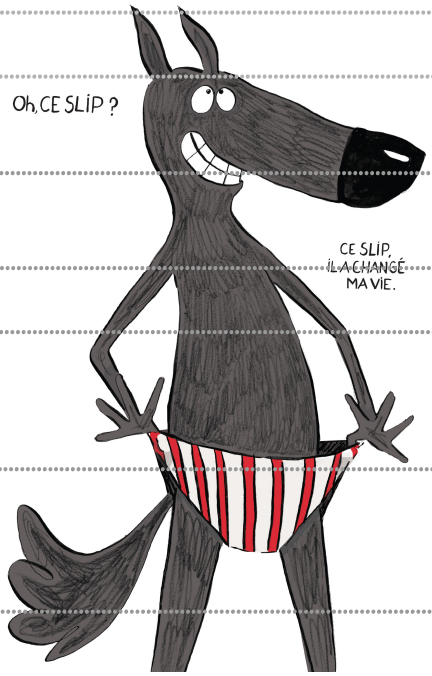
APRES LE SPECTACLE, POUR NE PAS EN RESTER LA p.10

AUPRES DES 6 – 8 ANS (CP – CE^{1} – CE^{2}) p.11

AUPRES DES 9- 11 ANS (CM^{1} – CM^{2} – 6ème) p.12

Pour aller plus loin p.17

Contact p.18



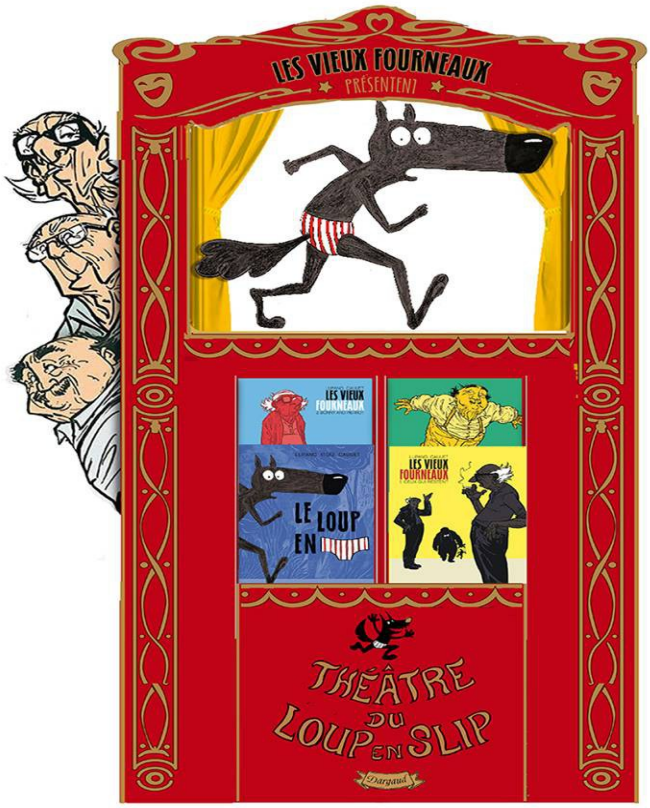
LA COMPAGNIE « CRÉACT'ITUDE »

Créée en 2018, et implantée dans le 3ème arrondissement de Lyon, la compagnie CRÉACT'ITUDE regroupe des artistes lyonnais ayant pour valeur commune de situer le théâtre « dans une grande aventure existentielle et civique ».

Tout en cherchant à développer une approche du théâtre qui concilie exigence et accessibilité, notre compagnie affirme son appartenance à un théâtre de sens, qui questionne et se questionne, plaçant ses propositions à la portée du plus grand nombre. Attachés à l'importance de la transmission, nous assurons également l'enseignement de spécialité théâtre auprès d'une classe de terminales de l'École Diagonale de Lyon.

Nous gérons la création de nos spectacles et leur diffusion, ainsi qu'un travail de médiation culturelle. Pour cela, nous aspirons à placer le dialogue avec le jeune public au cœur de notre travail. Nous souhaitons ainsi contribuer à l'éveil artistique des plus jeunes, enfants et adolescents, en suscitant la curiosité pour les arts vivants, tout en leur permettant d'aiguiser leur regard critique.

LE SPECTACLE « LE LOUP EN SLIP »



Spectacle créé en 2018

Durée : 50 mn + 15 mn de bord de scène avec l'équipe

Public : Tous publics

Avec : Mathilde ALRIQUET, Mehdi BENYAHIA, Maxence LEMARCHAND / Anthony MARTIN

Scénario et adaptation : Mathilde ALRIQUET

Mise en scène : Christophe DUSSAUGE

Musique : Heliott MELODIES

Décors & lumières : Mickaël GORCE

Communication / Diffusion : Pauline DUMONT

RESUME

Alerte ! Il y a un **LOUP** qui vit là-haut, sur le rocher !! Facile à reconnaître : regard fou, cri glaçant, poils dressés, crocs menaçants,... Si il y a bien une chose qui unit **plus que tout** les animaux, dans cette forêt, c'est la peur de se faire croquer les fesses.

La peur du grand méchant Loup...

Cette terreur ancestrale, qui s'apprend et se transmet, qui fédère, et met tout le monde d'accord,

Cette peur de celui qui effraie les enfants, inquiète les parents, et terrorise les autres,

Cette crainte de celui qu'en fin de compte, personne n'a jamais vraiment vu... Mais qui est forcément méchant, puisque tout le monde le dit !

Alors, la forêt s'est organisée. Et le business de la peur s'est développé... Jusqu'à se trouver érigé en fondement de l'économie locale : pièges anti-loups, alarmes, clôtures, brigade mobile sur-armée, cours de développement personnel en période de frousse, etc.

Sans oublier les médias locaux, dont le prédateur fait la une, étant fortement soupçonné d'avoir dévoré les trois petits cochons qui ont disparu !

Et, par un beau matin, ce qui devait arriver arrive : **le loup débarque dans la forêt !**

Quelle n'est donc pas la surprise de tout ce petit monde, en le découvrant se balader dans la forêt, tranquillement, et... **En slip !!** Impossible pour les animaux de voir dans cet accoutrement ridicule le monstre incarnant chez eux une forme de peur collective aussi irraisonnée qu'incontrôlable.

Ah, le grand méchant loup... Qui hurlait à la lune, parce qu'il avait froid, assis sur son rocher glacé ; qui courait, langue pendante, les poils dressés, et les yeux exorbités à travers la forêt humide, et qui, du moment où il a eu de quoi mettre ses fesses au chaud, a pu tranquillement sortir de chez lui sans terroriser les habitants. Depuis qu'une bonne âme lui a tricoté ce slip, sa vie n'est plus la même. Si le loup est ravi, la communauté de la forêt se sent un peu perdue, sans ennemi contre qui lutter ! Seul l'écureuil, semble s'adapter à la situation...

POURQUOI RACONTER CETTE HISTOIRE ?

→ Parce que c'est un conte

Un conte est un récit d'aventures imaginaires destiné à distraire et à instruire, tout en amusant. A ce titre, la création de ce spectacle répond à notre préoccupation de rendre le théâtre accessible, car il s'adresse à tous les publics, quelque soit leur âge.

Mais si « LE LOUP EN SLIP » nous a séduit, à la lecture de l'album, **par ses nombreux rebondissements et son ton décalé**, la force de cette histoire nous frappé par l'intelligence de son propos.

Au delà de divertir, ce qui nous plaît dans ce conte, c'est qu'il possède la qualité de **créer du lien et de fédérer autour d'une histoire.** Il permet ainsi d'enseigner et de transmettre des valeurs aux plus jeunes, afin de les aider à grandir.

→ Parce que c'est un conte social

- *Une fable qui questionne notre époque, en la mettant sur la scène.*

Dans cette histoire, le thème central s'articule autour des **peurs.** Les peurs individuelles, nourries de fantasmes aux origines diverses y sont évoquées, mais également (et surtout) les peurs *collectives*, qui, dans cette histoire, occupent tout le monde, et masquent le plus important (le véritable « méchant »). Nous aspirons à ce que notre création se fasse l'écho d'un monde en proie à de nombreuses sources d'inquiétudes, afin de susciter une prise de recul. L'intrigue pointe enfin du doigt les profiteurs de nos hantises. Notre démarche, dans le sillage de la bande-dessinée, ne tend pas à critiquer le monde dans lequel nous vivons, mais plutôt d'inciter au débat.

- *Une histoire qui questionne nos rapports à tout ce qui est étranger.*

« LE LOUP EN SLIP » a pour ambition de délivrer un message de tolérance, en incitant chacun à s'interroger sur les relations humaines.

Il invite à ne pas se fier aux « on-dit », ni aux idées reçues, et à se distancer des préjugés.

L'appréhension de l'inconnu, les clichés qui ont la vie dure, les rumeurs, l'intolérance, et les médias qui les relaient, décuplant ainsi la terreur, sont au centre de l'intrigue, avec, en toile de fond, la xénophobie.

Les nombreux mois de travail passionnant que nous avons consacrés à la création de ce spectacle nous ont permis d'ancrer

cette proposition artistique autour des valeurs de notre compagnie :

Proposer un spectacle comportant des niveaux de lecture multiples, afin de sensibiliser le spectateur de tout âge au monde qui l'entoure, et éveiller son sens critique... Être à la sortie d'une représentation plus riche qu'à l'entrée !

COMMENT AVONS-NOUS CHOISI DE LA FAIRE VIVRE SUR LA SCENE?

Nous avons souhaité raconter cette histoire avec la simple et respectueuse volonté d'appréhender le théâtre comme une école de la vigilance et de la lucidité.

Notre spectacle a tenté de retranscrire avec créativité l'humour et l'esprit rafraîchissants de l'album, pour proposer un moment théâtral alliant divertissement et introspection.

« Quand les comédiens m'ont proposé la mise en scène du « LOUP EN SLIP », j'ai tout de suite été séduit par le propos de l'histoire... La peur de l'autre, de la différence et de tous les fantasmes entourant cette émotion collective entrent, malheureusement en parfaite résonance avec le monde d'aujourd'hui.

Nous avons décidé de ne pas utiliser de masques animaliers, mais plutôt des « couvre-chefs » différents, chacun emblématique d'un animal, en référence aux protagonistes de l'album. Nous avons choisi de travailler la construction des personnages à travers leur animalité.

Il me tenait particulièrement à cœur que le public soit partie prenante du spectacle. Je souhaitais que les comédiens puissent bénéficier d'une véritable interactivité avec lui. Ainsi, j'ai opté pour une mise en scène immersive, cassant délibérément le 4ème mur, dans laquelle le public sera considéré comme faisant partie des habitants de la forêt. Enfin, j'avais à cœur de réserver une place particulière à la musique dans cette histoire. J'ai eu la chance de pouvoir m'appuyer sur les compétences d'un compositeur, qui s'est pris d'affection pour cette histoire, et a accepté de mettre en musique notre spectacle. »

Christophe DUSSAUGE, metteur en scène.

NOTRE EQUIPE

Le spectacle est porté par **Maxence LEMARCHAND / Anthony MARTIN, Mehdi BENYAHIA** et **Mathilde ALRIQUET.** Tous professionnels, ils bénéficient d'une expérience professionnelle de théâtre auprès du jeune-public, ainsi que d'une expérience en animation et encadrement de groupes d'enfants.

La mise en scène est signée de **Christophe DUSSAUGE,** comédien et metteur en scène. Autodidacte de la scène, il débute à Lyon en 1994 sur la scène du Cabaret « Les pieds dans l'plat » avant de créer le restaurant café-théâtre « L'Ane Rouge » qu'il quittera en 1996. Il découvre l'improvisation au sein de La Ligue d'Improvisation Lyonnaise (LILY), compétence qu'il mettra à profit à partir de 2001, où il intègre l'équipe de clowns hospitaliers de Grenoble dont il sera pendant 3 ans directeur artistique et clown pendant 10 ans. Il jouera également avec les clowns de « 1 2 3 Soleil » à Valence, Vivre aux Eclats à Lyon et La Ligue d'improvisation de Grenoble. Dans le même temps, il crée avec une équipe franco-espagnole un trio burlesque « Brigada Dada » sous la direction de Luisa Gaillard et son solo clown « Mister Jules Magicien malgré lui » qu'il jouera en France, en Espagne, en Colombie, en Equateur et au Brésil. De retour à Lyon, il intervient à l'école de théâtre et cinéma « Acting Studio » pour enseigner l'improvisation, la découverte du masque neutre et le clown. Il joue depuis Septembre 2018 dans la pièce "André le Magnifique" production de Kamélyon (69).

AVANT LA REPRESENTATION, EN PREAMBULE

AUPRES DES 6 – 8 ANS (CP – CE1 – CE2)

C'est quoi le théâtre ? A quoi ça sert ?

Inviter les enfants à s'exprimer sur leurs expériences vécues en matière de spectacle vivant. Lancer un échange d'idées autour de la question :

- Qu'est-ce que le théâtre ?

- A quoi cela sert-il ?
  - A s'amuser ?
  - A ouvrir son esprit ?
  - A être ému ?
  - A découvrir des choses ?
  - A rien ?
  - A penser à autre chose ?
  - A apprendre ?
  - A se divertir ?
  - Est-ce que ça doit *forcément* servir à quelque chose ?...

La réponse est nécessairement personnelle, et peut enclencher avec les enfants un travail de réflexion, de débat, voire d'écriture, autour de ces questions.

➲ AUPRES DES 9- 11 ANS (CM^{1} – CM^{2} – 6ème)

Être spectateur

➢ Se renseigner pour savoir qui a déjà eu une expérience de spectateur, c'est à dire : qui est déjà allé au théâtre ou a déjà assisté à un spectacle ?. **Faire mettre des mots sur l'expérience vécue.**

➢ Selon vous, que va chercher le spectateur qui se rend au théâtre ?

➢ **Faire partager un souvenir de théâtre :** il s'agit de raconter un souvenir de théâtre, bon ou mauvais. Dans un premier temps, chacun doit raconter à quelqu'un d'autre un souvenir de théâtre, dans un échange à deux. Puis, chacun devra raconter au groupe le souvenir de son partenaire, comme si c'était le sien propre (on aborde donc l'interprétation d'un texte que l'on doit faire sien). Par la suite, chaque jeune pourra glisser des mensonges, exagérer ou déformer certains détails de son souvenir.

➢ Que savez-vous de **la fonction qu'occupe** (et qu'a occupé) le théâtre au cours de l'Histoire ?

▣ APRES LE SPECTACLE, POUR NE PAS EN RESTER LA....

Rencontre en bord de scène

A l'issue de la représentation, un bord de scène d'une vingtaine de minutes sera organisé entre les élèves et l'équipe artistique. Ce moment permet d'échanger autour du travail de la compagnie, de comprendre la démarche de création d'un spectacle, mais également, pour le public, de faire partager son ressenti, sa compréhension de la pièce et ses questions.

Cette discussion pourra déboucher sur un débat autour des thématiques abordées dans « LE LOUP EN SLIP ».

Voici quelques pistes pour prolonger la réflexion, après la représentation. Ce travail d'approfondissement peut être réalisé rapidement après le spectacle,ou bien quelques jours plus tard.

En fonction de leur degré de maturité, les enfants et adolescents ne verront pas tout à fait les mêmes choses dans le spectacle.

Une simple histoire de loup pour les petits, une réflexion sur notre société pour les plus grands.

➲ AUPRES DES 6 – 8 ANS (CP – CE^{1} – CE^{2})

LE LOUP EN SLIP,

ou comment démystifier le mythe du Grand Méchant Loup ?

- **Réflexion / débat avec les enfants :**
  - Y a t'il un héros ? Lequel ? Pourquoi ?
  - Pourquoi le loup se réfugie t'il dans la forêt ? D'où vient-il ? Pourquoi est-il seul ?
  - A la place du lapin, vous seriez-vous arrêté pour parler au loup ?
- **Dessinez /ou décrivez votre personnage préféré. Selon-vous, quelles sont ses qualités, ses défauts ?**
- **Jeu de rôle :** mettez-vous à la place des personnages, et rejouez votre scène préférée, avec vos propres mots.
- Demander aux enfants d'i**maginer, et de dessiner une suite possible.**
- Poursuivre la réflexion par la lecture des trois albums suivants du LOUP EN SLIP : ***« LE LOUP EN SLIP SE LES GÈLE», « LE LOUP EN SLIP, HIP, HIP ! », « LE LOUP EN SLIP N'EN FICHE PAS UNE »***
- Revenir avec les enfants sur les réponses qu'ils ont données à propos de leur conception du théâtre avant la représentation. L'avis de certains a-t-il changé ? Pourquoi ?

Le Loup en Slip,

une fable qui plaide le droit à la différence

- Les inviter à observer que le grand méchant loup représente une **allégorie intemporelle de la peur**.
    - Quelles sont les connaissances qu'ils ont des contes pour enfants dans lesquels le loup est mis en scène ?
    - Comment le loup y est-il représenté ? Bête, méchant, manipulateur, cruel…

- Ce constat peut déboucher sur un travail de recherche et d'analyse autour de la façon dont le loup a été perçu par les hommes au cours de l'histoire.
    - On peut constater notamment que le loup est considéré comme le gardien du monde sauvage. Cela peut expliquer en partie la crainte qu'il inspire. Pour autant, le loup n'a pas toujours effrayé l'homme. Au départ, avant le moyen-âge, les hommes prenaient exemple sur le loup, car c'était le meilleur des chasseurs. Puis, il est devenu un rival. Il s'est donc mis à avoir mauvaise réputation. Par la suite, il a commencé à susciter la peur. C'est alors que les caractéristiques biologiques de l'animal ont pris le relais, afin d'accréditer l'idée d'un danger.
    - Un proverbe allemand très ancien dit « La peur rend le loup plus gros qu'il ne l'est ». Qu'en pensez-vous ?

LE LOUP EN SLIP,

Une histoire imaginaire, qui traite de sujets de société,

avec la forêt pour métaphore du monde.

Ouvrir les yeux sur un problème de société actuel : l'enfermement dans la peur, et la méconnaissance de l'autre.

- Où les peurs collectives trouvent elles leurs origines ?

Le parti pris de notre équipe a été de traiter la thématique des peurs collectives comme découlant des préjugés et des a priori. Dans le spectacle, la peur est mise en scène de façon caricaturale, dans le but de tourner en dérision les « on dit » et la rumeur.

Pistes de réflexion / d'échange avec les élèves :

- Avez-vous peur de ce que vous ne connaissez pas ?

- Quelle est la différence entre la prudence et la méfiance ?

- Qu'est-ce qu'un préjugé ?

- Comment faire preuve de discernement, dans une atmosphère de méfiance de l'autre ?

- Sur quelles conséquences le spectacle cherche t'il à alerter ?

  - **La peur comme ciment de la cohésion sociale.**

    Dans le spectacle, la peur du loup n'est pas seulement présentée comme composante indispensable à la survie, elle constitue aussi le lien qui unit tous les membres de la communauté entre eux. Cette peur évolue peu à peu jusqu'à atteindre un « sommet », une sorte de paranoïa collective qui repose uniquement sur des fantasmes.

    💬 Pistes de réflexion collective avec les élèves :

    - A quoi sert la peur ? Que se passe-t-il quand un groupe qui s'est construit sur la peur voit cette peur disparaître ?

  - **la stratégie de la peur.**

L'une des morales du spectacle réside dans le constat que la différence fait peur, et que cette peur peut rapporter beaucoup à ceux qui en font leur fond de commerce. En effet, l'économie de la forêt a évolué en véritable « business » de la peur, qui surfe sur la récupération des fragilités humaines...

💬 Pistes de réflexion collective avec les élèves :

- Selon-vous, quelles peuvent être ces fragilités humaines, à la lumière de votre propre expérience (ou à l'aide de la situation présentée dans le spectacle)?

- **Le racisme.**

Lorsque la peur collective s'exacerbe, elle comporte le risque de donner naissance au racisme.
Aborder la question du racisme avec ses élèves, c'est leur faire prendre conscience que la parole ou l'acte racistes sont souvent motivés par la peur de l'inconnu.

A l'aide de ce spectacle, enseignants, éducateurs et animateurs pourront s'attacher à montrer que le racisme est souvent brandi comme un bouclier de protection personnel, mais aussi collectif.

💬 Pistes de réflexion collective avec les élèves :

- Inviter les élèves qui le souhaitent à parler de leur vécu du racisme : discriminations liées à la couleur de peau, aux origines, aux repères culturels,...

- Demander si des élèves ont déjà vécu des situations de racisme, et si ils veulent bien témoigner.

- Élargir le débat autour des questions suivantes :

  - Quelles sont les différentes formes de racisme ?
  - Quelles formes peuvent prendre les discriminations qui en découlent ?
  - Comment naissent les préjugés ?
  - Comment combattre le racisme ?
  - Croyez-vous que l'on naît raciste ?
  - Si non, pourquoi le devient-on ?
  - Pourquoi, selon-vous, la couleur de peau est-elle le premier critère de racisme ?
  - Qu'est-ce qui déclenche, selon vous, l'acte raciste ?

S'ouvrir à la richesse des cultures

Si les plus petits décèlent rapidement au cours du spectacle la présence d'un loup inoffensif, les plus grands y pressentent eux la problématique d'un loup isolé sur son rocher, privé des autres à cause de sa différence et de sa prétendue

dangerosité.

Afin d'élargir encore la réflexion, on peut faire un lien avec l'univers des migrants.

- Proposition d'atelier : en amont, l'enseignant demande aux élèves de faire des recherches sur leurs origines, pour savoir si, dans un passé proche ou lointain, ils ont des parents qui ont émigré. Cela leur permettra de réfléchir sur leur propre identité.

  - Sont-ils immigrés ? Ou bien descendants d'immigrés ?

  - Ces mouvements migratoires sont-ils un acte volontaire des peuples ?

  - Quelles sont les principales causes des migrations ?

  - Pourquoi certains pays refusent-ils d'ouvrir leurs portes aux migrants ?

  - Est-ce que la personne immigrée reste « immigrée » toute sa vie ?

Apprendre à développer et à faire partager son point de vue.

Organiser un débat d'idées autour de certaines thématiques philosophiques du spectacle.

L'objectif pédagogique est de :

- Mettre en place les positions de chacun, apprendre à développer son point de vue,
- Favoriser l'aptitude de l'élève à revisiter son jugement,
- Valoriser les singularités

  - Pour cela, on peut lancer un débat philosophique autour des questions suivantes :

- Que se passe-t-il lorsque la terreur l'emporte sur l'objectivité ?

- Les frontières sont-elles des barrières contre la liberté ?

- Quel parallèle peut-on faire entre l'intrigue du spectacle, et le climat de peur ambiante à l'égard du Covid-19 ?

POUR ALLER PLUS LOIN...

> **Livre** *« La peur du loup »*. Geneviève Carbonne, Gallimard, 1991.

> **Livre** *« Psychologie de la peur »* Christophe ANDRE, Odile Jacob, 2005.

> **Albums** *« La vérité sur l'affaire des trois petits cochons »* L.E. LOUP, Gilles Lergen, Jon Scieska, Lane Smith, Nathan, 1991, *« Le Loup en Slip »*, *« Le Loup en Slip se les gèle »*, *« Le loup en Slip, hip, hip ! »*, *« Le Loup en Slip n'en fiche pas une »*

> **Documentaire** *« Autrement psy : Comment naît une rumeur ? »* https://www.francetvinfo.fr/sante/psycho-bien-etre/autrement-psy-comment-nait-une-rumeur

> **Documentaire** *« Avec ou sans slip, pourquoi le loup terrorise (encore) les enfants ? »*
https://www.franceculture.fr/litterature/peur-du-loup-litterature-jeunesse
https://www.franceculture.fr/histoire/a-lorigine-du-grand-mechant-loup

> **Article** « "On voudrait une nature à l'image de ce qu'on aime" : pourquoi les animaux moches sont plus menacés que les autres ? »
https://www.francetvinfo.fr/animaux/especes-menacees/on-voudrait-une-nature-a-l-image-de-ce-qu-on-aime-pourquoi-les-animaux-moches-sont-plus-menaces-que-les-autres_3529939.html

> **Article** « La pandémie de covid-19 génère une avalanche de haine et de xénophobie, dénonce le chef de l'ONU»

https://www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/la-pandemie-de-covid-19-genere-une-avalanche-de-haine-et-de-xenophobie-denonce-le-chef-de-l-onu_3954457.html#xtor=EPR-2-[newsletterquotidienne]-20200508-[lestitres-coldroite/titre2]

Article "Nous ne voulons plus être gouvernés par la peur»

https://blogs.mediapart.fr/laurent-mucchielli/blog/110920/covid-nous-ne-voulons-plus-etre-gouvernes-par-la-peur?fbclid=IwAR2TobRHksyLt2CQYMdoMflcOEv9ENv960nMoNZ7NpaOjxkEtlpzoTbatSw

CONTACT

CréACT'itude

Mathilde ALRIQUET

contact@creactitude.fr

06.72.96.98.88